

Univerzita Karlova
Filozofická fakulta

Ústav pro dějiny umění

Obecná teorie a dějiny umění a kultury – Dějiny výtvarného umění

Disertační práce – obrazová příloha

PhDr. Ilona Víchová

Umělé světlo v umění.

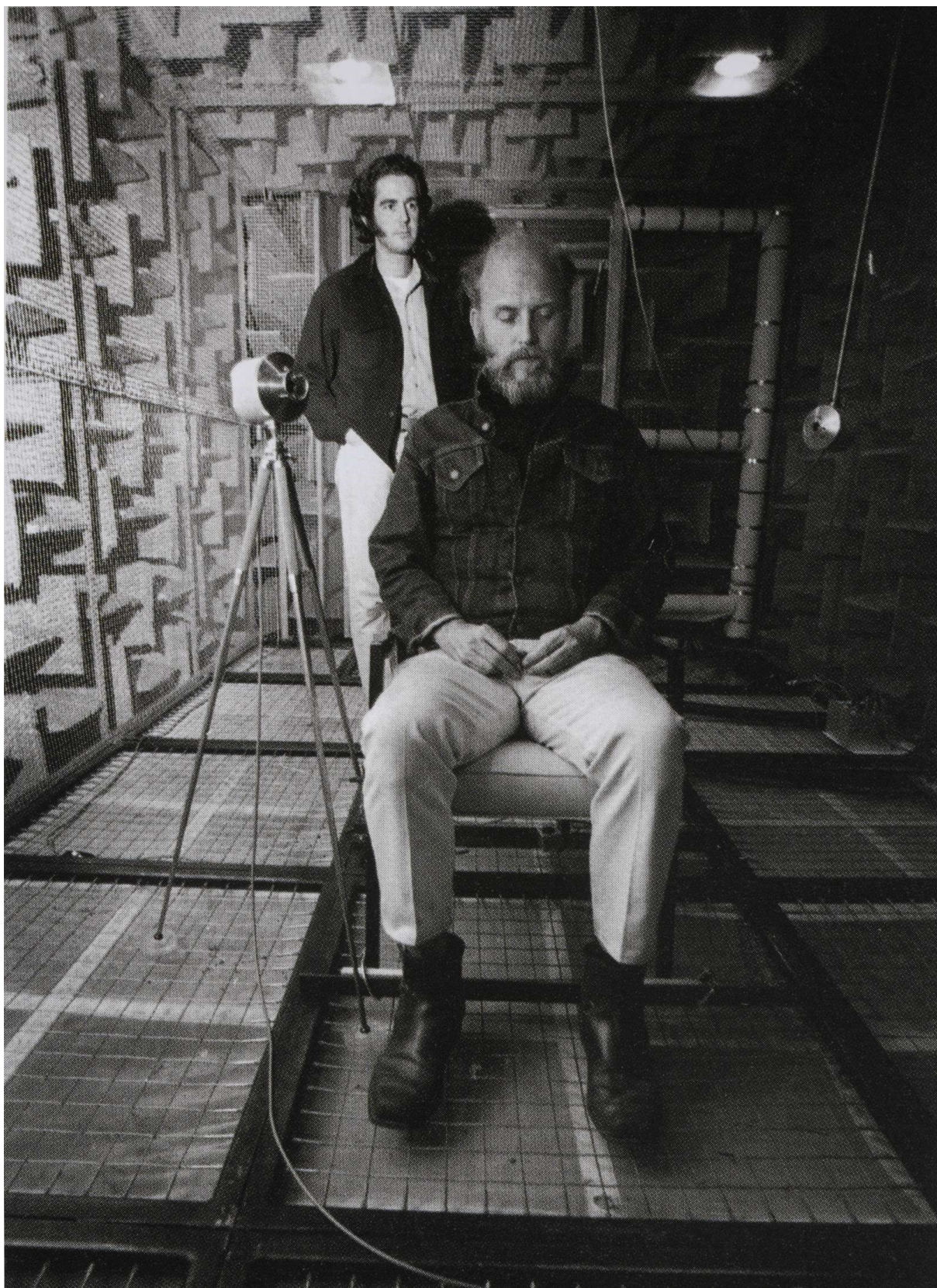
**Světelně-prostorová situace v tvorbě Pavla Korbičky
jako komplex vazeb na tělesnost diváka.**

Artificial Light in Art.

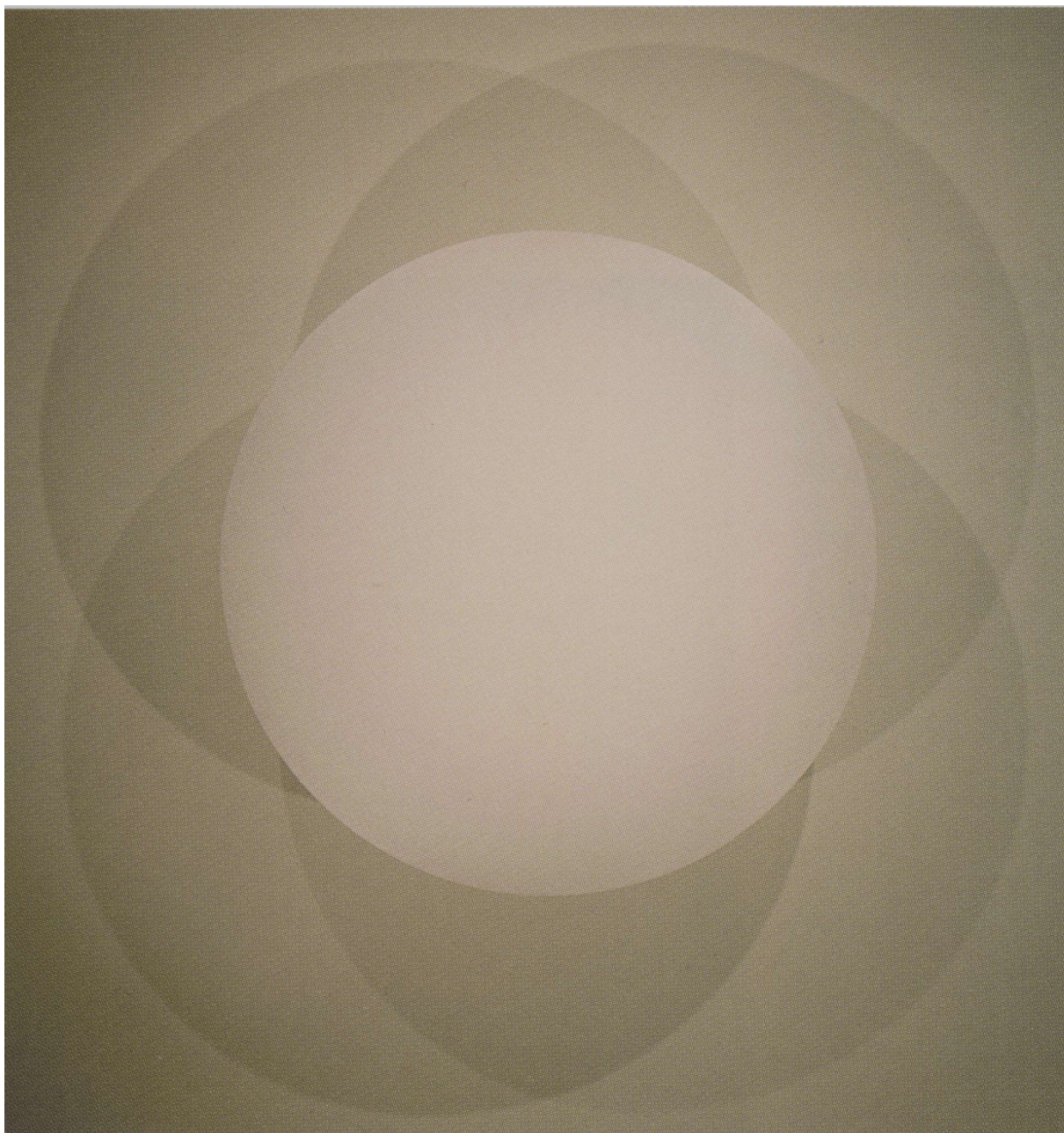
**The light-space situation in Pavel Korbicka's work
as a complex of links to the body of the viewer.**

Vedoucí práce Doc. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.

2020



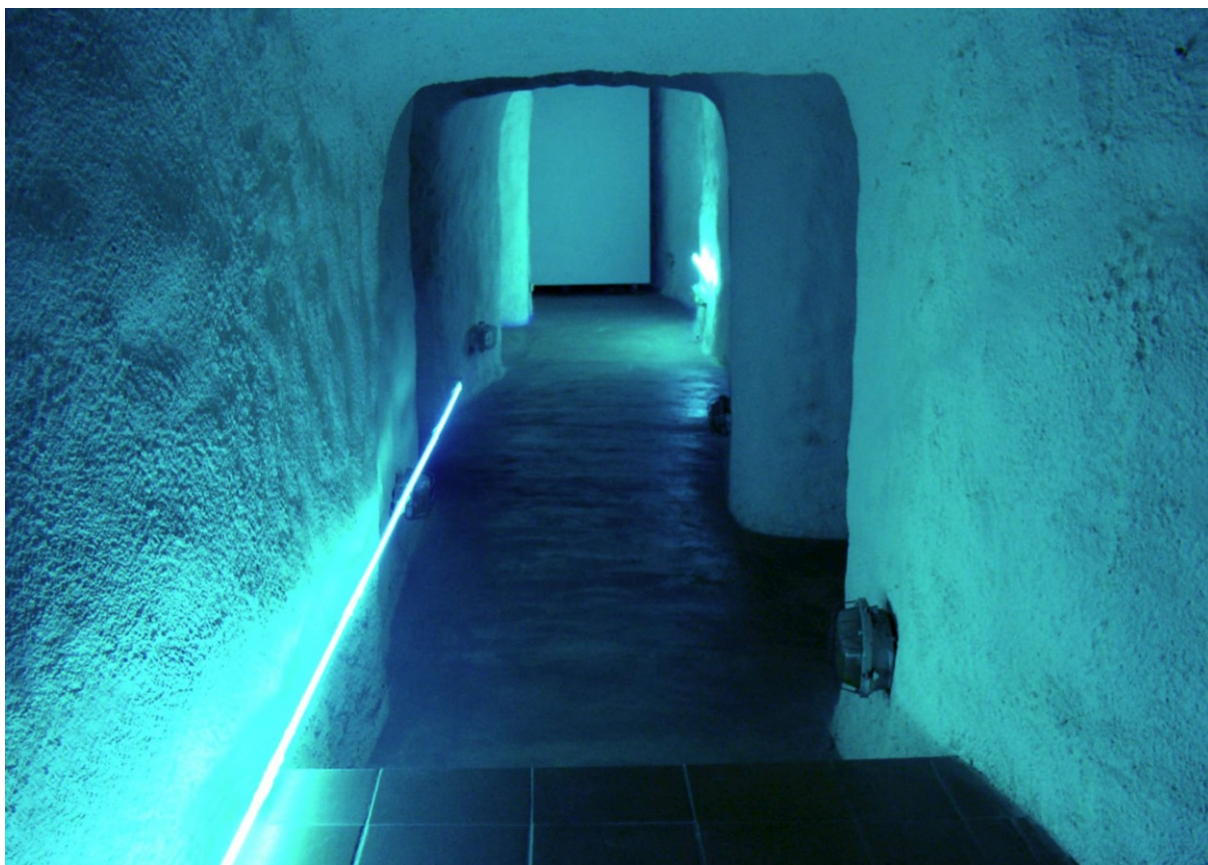
1. Robert Irwin (v popředí) a James Turrell v anechoické komoře, 1970



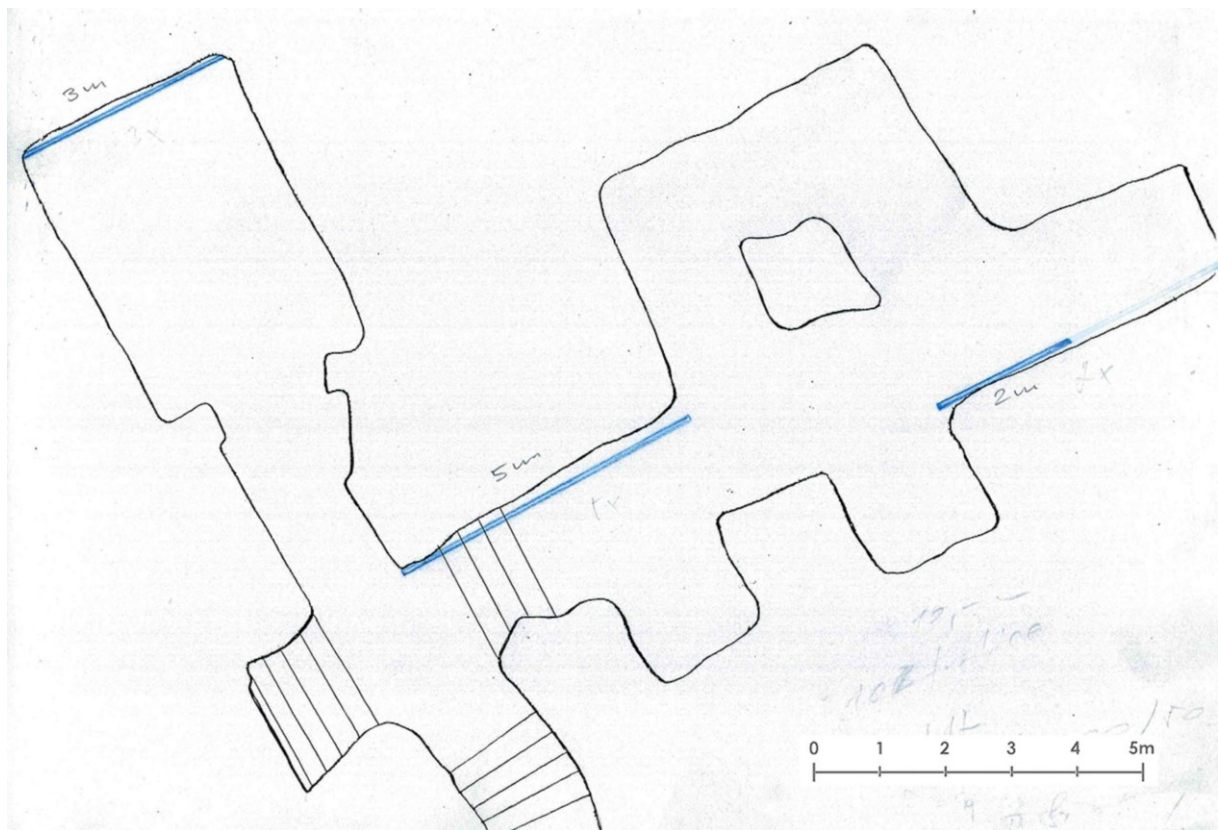
2. Robert Irwin, Bez názvu, 1968, syntetická barva, hliník, průměr 152 cm, Museum of Modern Art, New York



3. James Turrell, Virga, 1974, instalace, denní světlo, Villa Panza, Varese, Itálie



4a, 4b. Pavel Korbička, Hladina / The Level, 2003, situace, tři neonové trubice s bílým světlem o délce 200 cm, 300 cm, 500 cm, Galerie Katakomby Brno



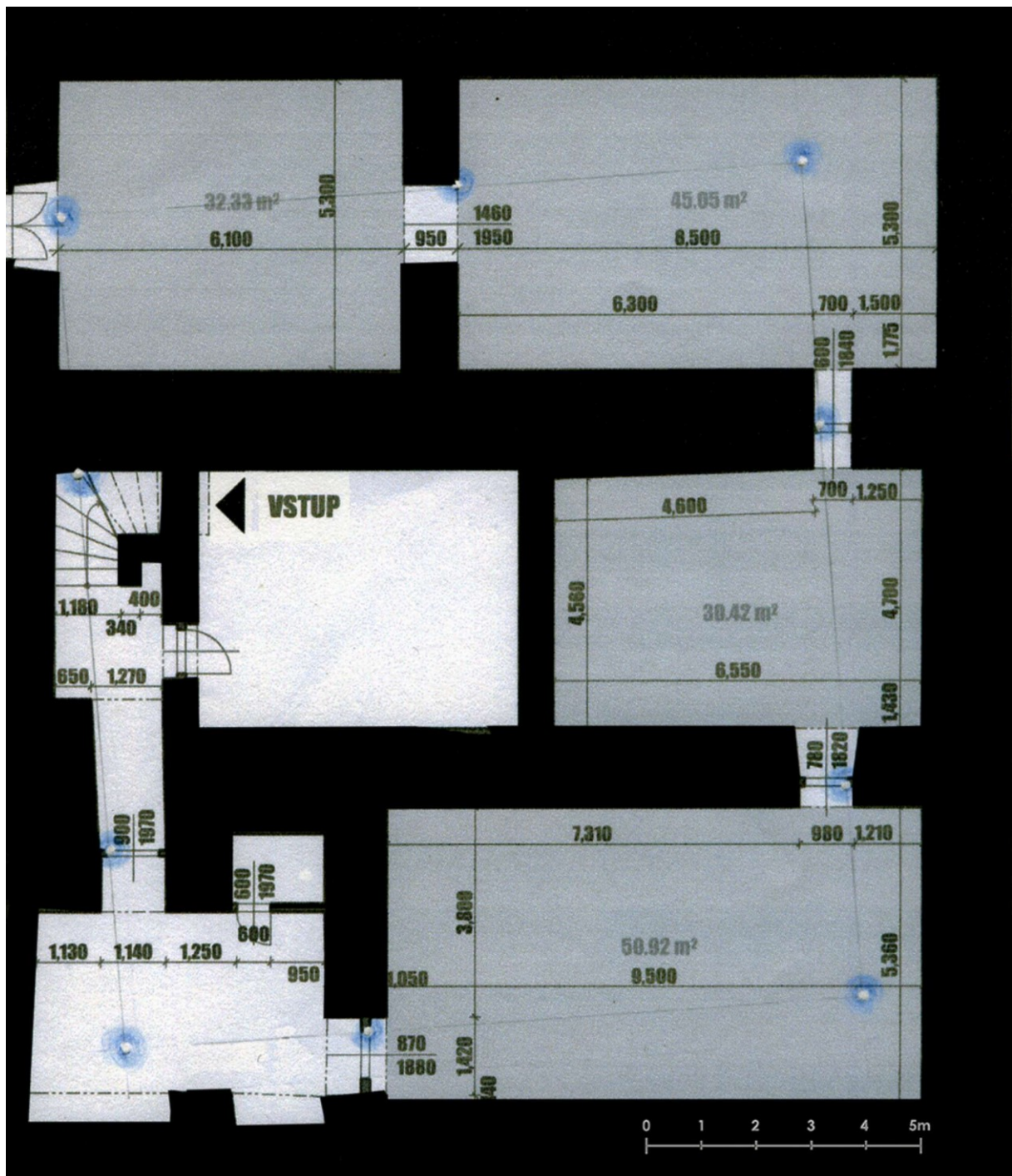
4c. Pavel Korbička, autorská skica situace Hladina / The Level, 2003, tři neonové trubice o délce 200 cm, 300 cm, 500 cm, Galerie Katakomby, Brno



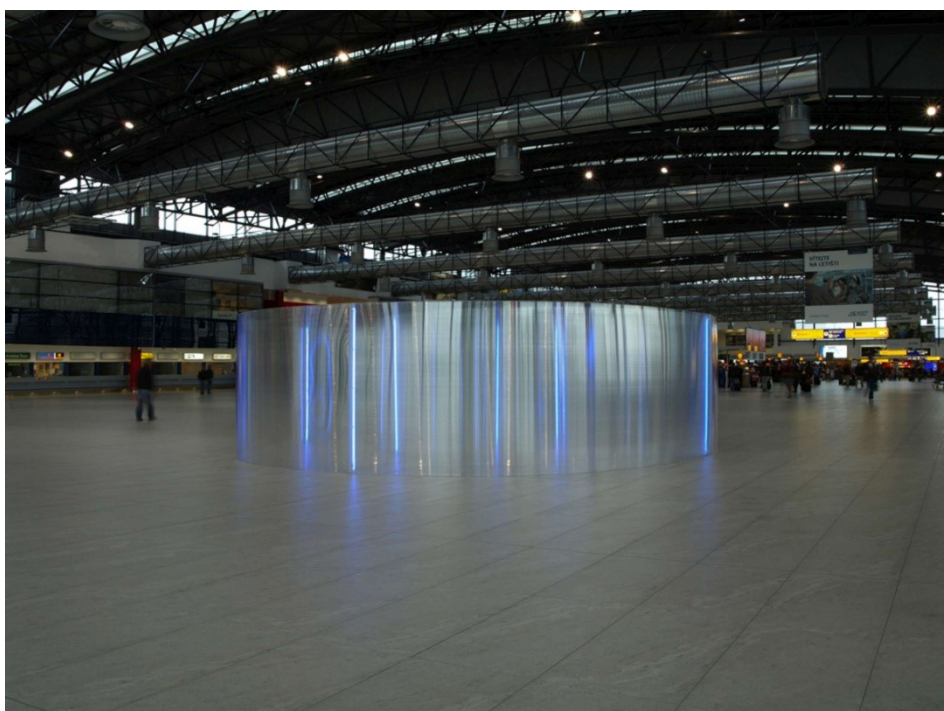
5a. Pavel Korbička, Svodidla / Light Plan, 2005, situace, blikající neonové trubice s bílým světlem, Galerie města Plzně



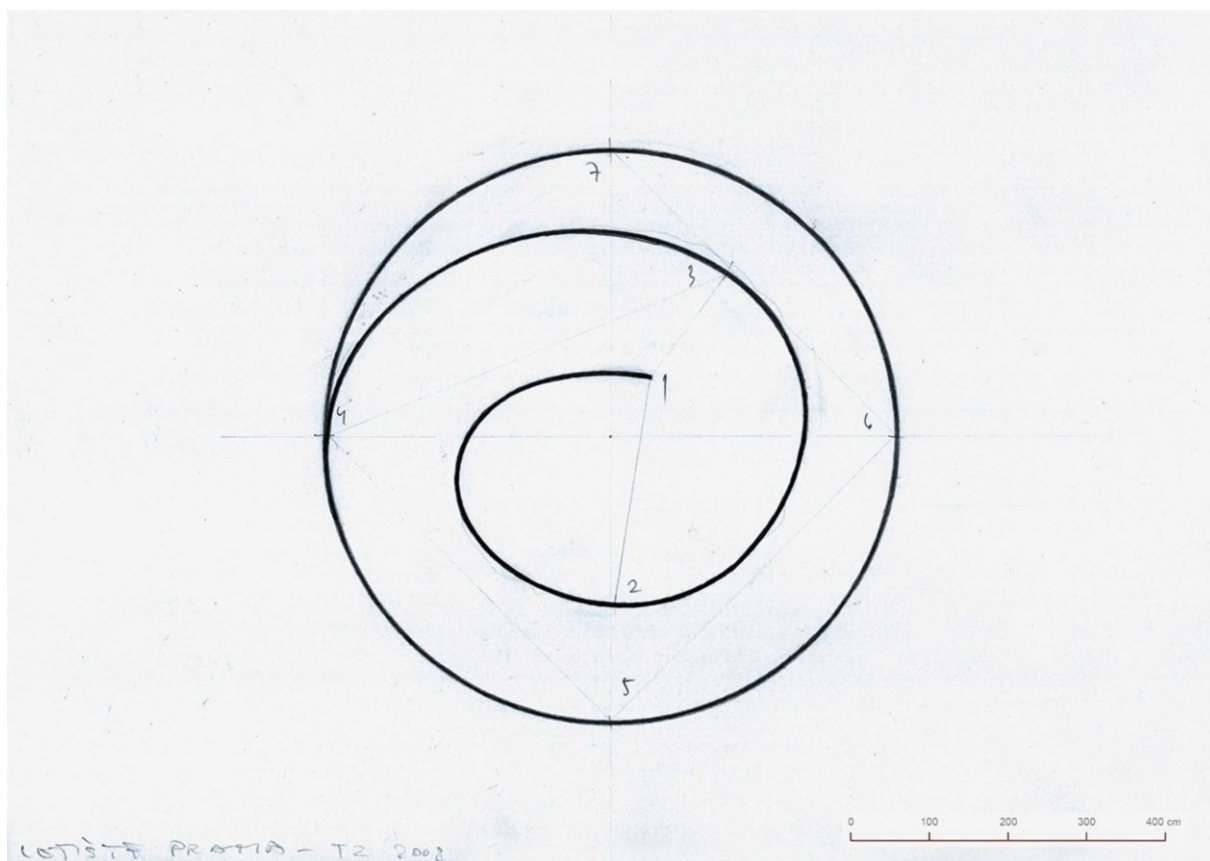
5b. Pavel Korbička, Svodidla / Light Plan, 2005, situace, blikající neonové trubice s bílým světlem, Galerie města Plzně



5c. Pavel Korbička, autorská skica situace Svodidla / Light Plan, 2005, blikající neonové trubice s bílým světlem, Galerie města Plzně



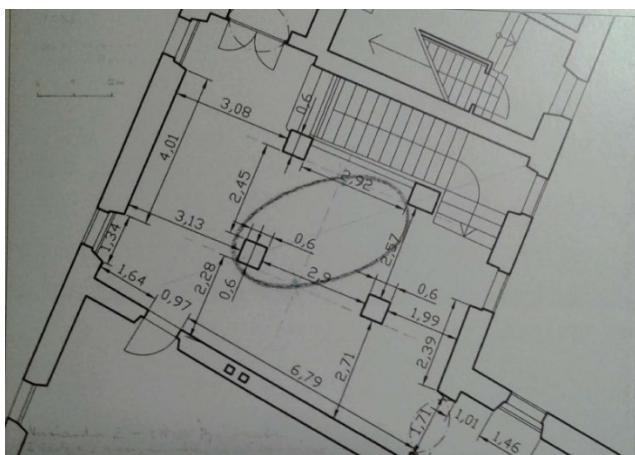
6a, 6b. Pavel Korbička, Blue Way, 2008, instalace, polykarbonáty, neony,
 210 × 800 × 720 cm, Letiště Václava Havla v Praze



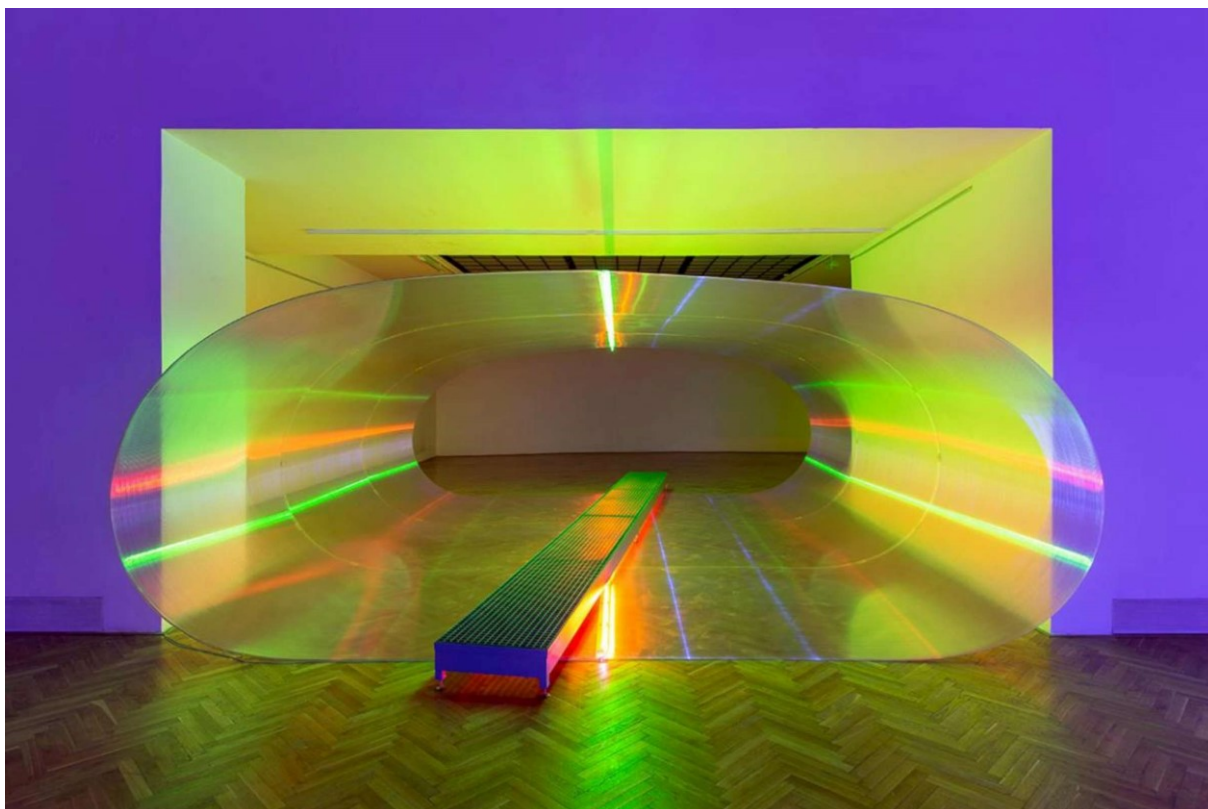
6c. Pavel Korbíčka, autorská skica instalace Blue Way, 2008, polykarbonáty, neony,
210 × 800 × 720 cm, Letiště Václava Havla v Praze



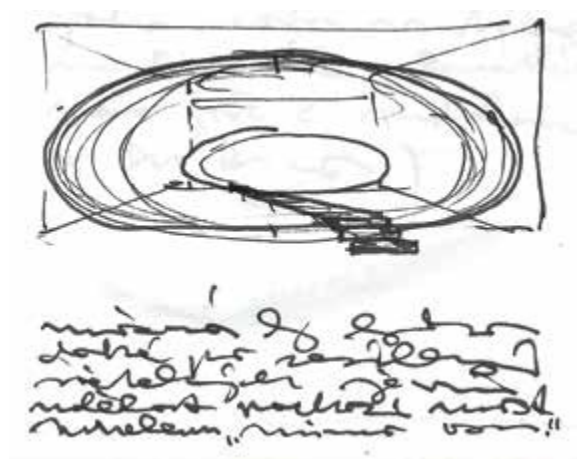
7a. Pavel Korbička, Nakoso, 2013, instalace, polykarbonáty, neonové trubice s modrým světlem, 210 × 450 × 280 cm, Muzeum města Brna, hrad Špilberk



7b. Pavel Korbička, autorská skica instalace Nakoso, 2013, polykarbonáty, neonové trubice s modrým světlem, 210 × 800 × 720 cm, Muzeum města Brna, hrad Špilberk



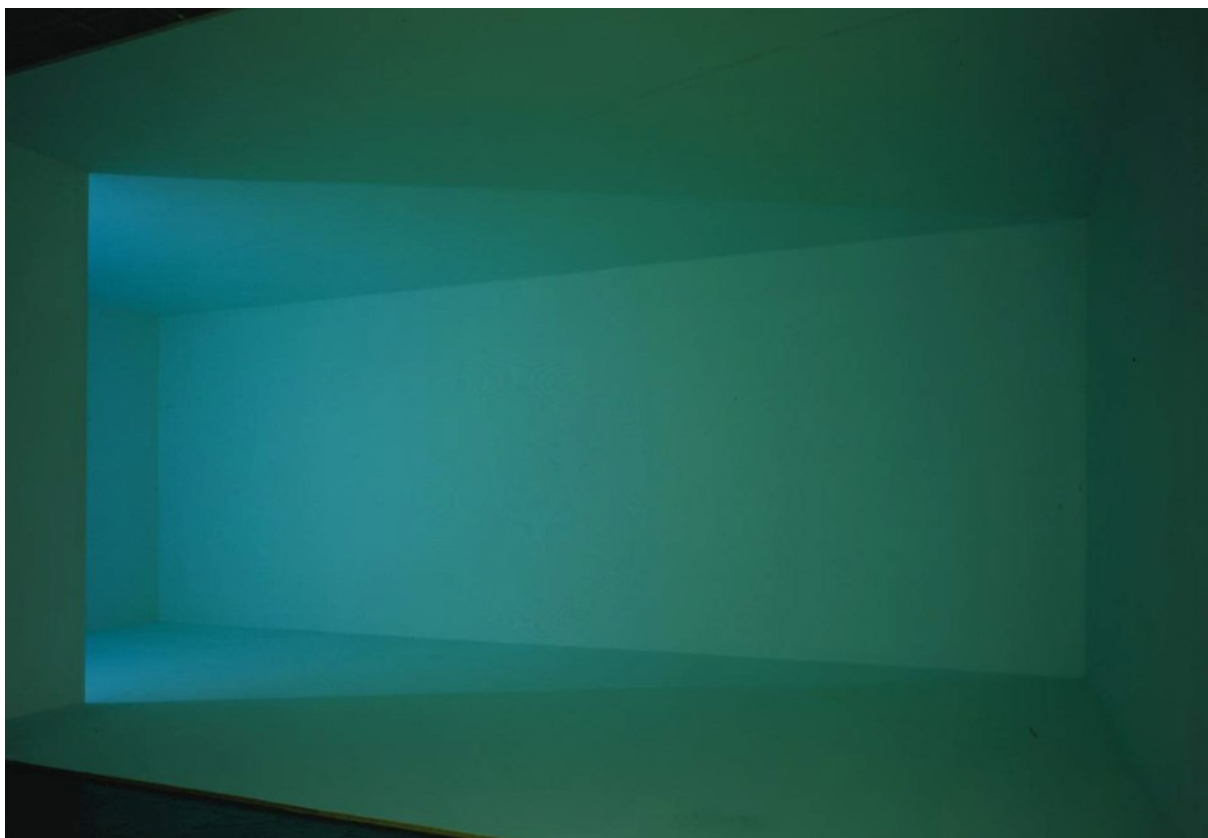
8a. Pavel Korbička, Tunnel Vision, 2019, instalace, polykarbonáty, neonové trubice,
 220 × 592 × 630 cm, Dům umění města Brna



8b. Pavel Korbička, autorská skica instalace Tunnel Vision, 2019, polykarbonáty,
 neonové trubice, 220 × 592 × 630 cm, Dům umění města Brna



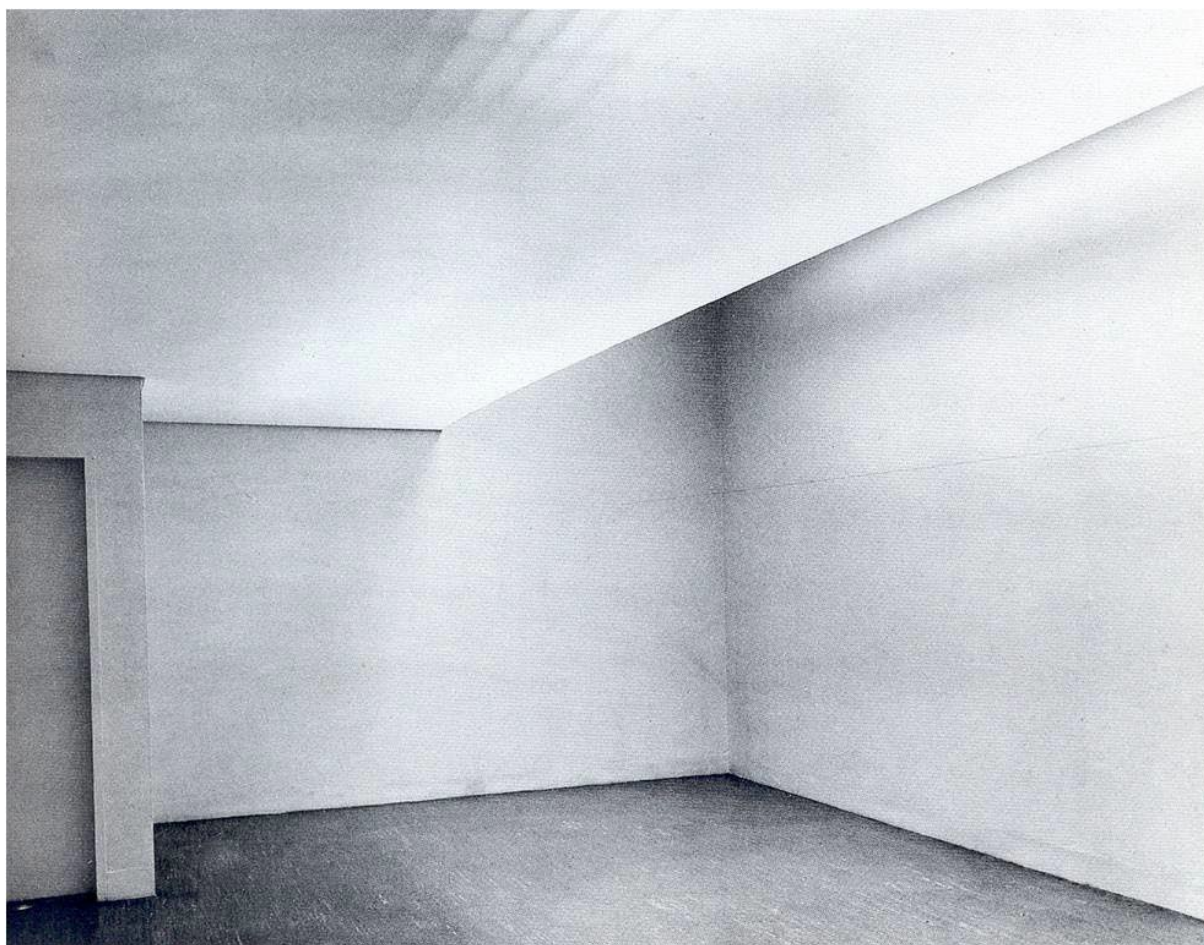
9. Eric Orr, Zero Mass, 1972 (verze z let 1972–73), instalace, bezešvé papíry, překližkové desky, svítidla, University of California, Irvin, Kalifornie



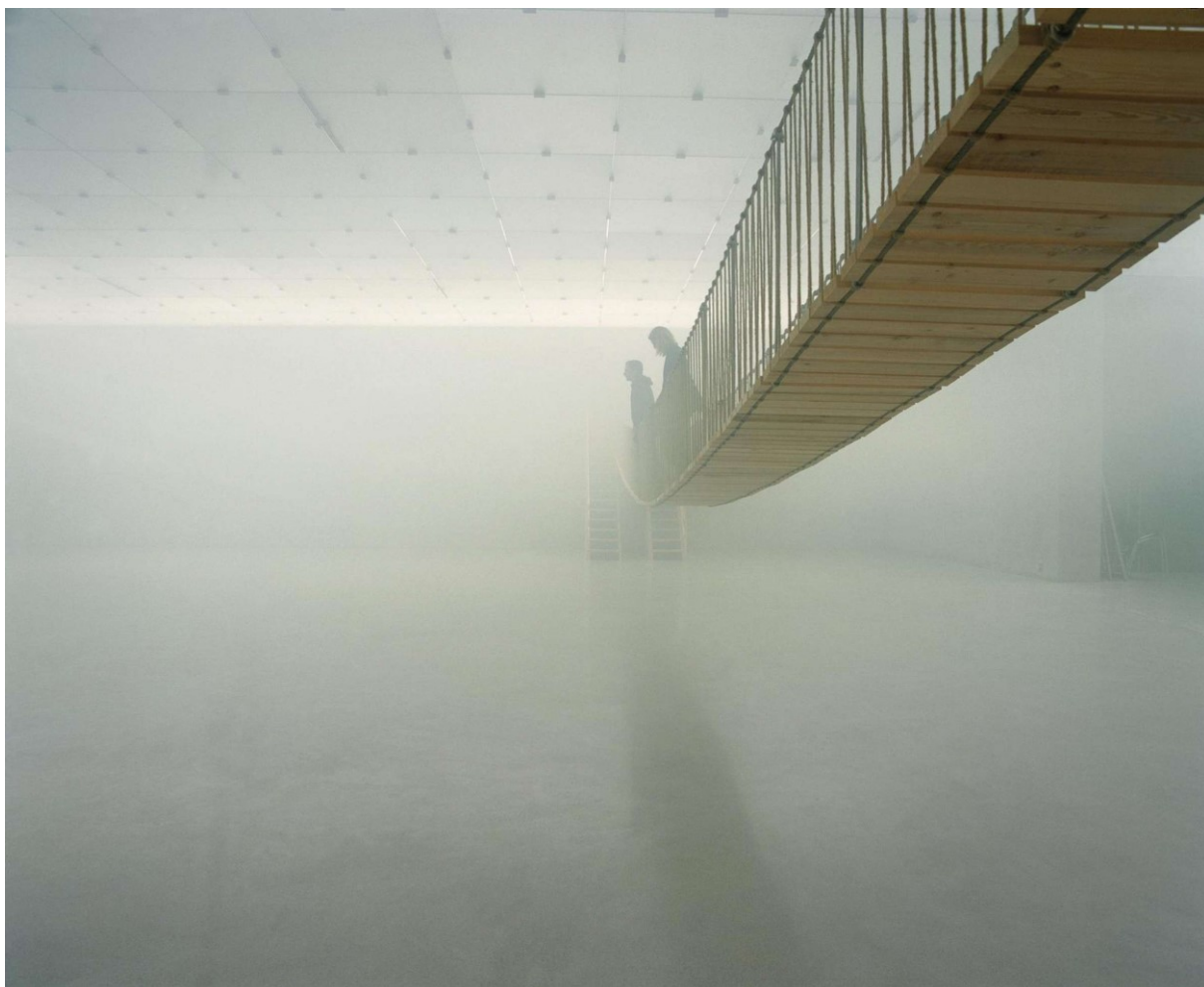
10. James Turrell, *Wedgework III*, 1969 (verze z roku 1980), instalace, umělé světlo, Whitney Museum of American Art, New York, USA



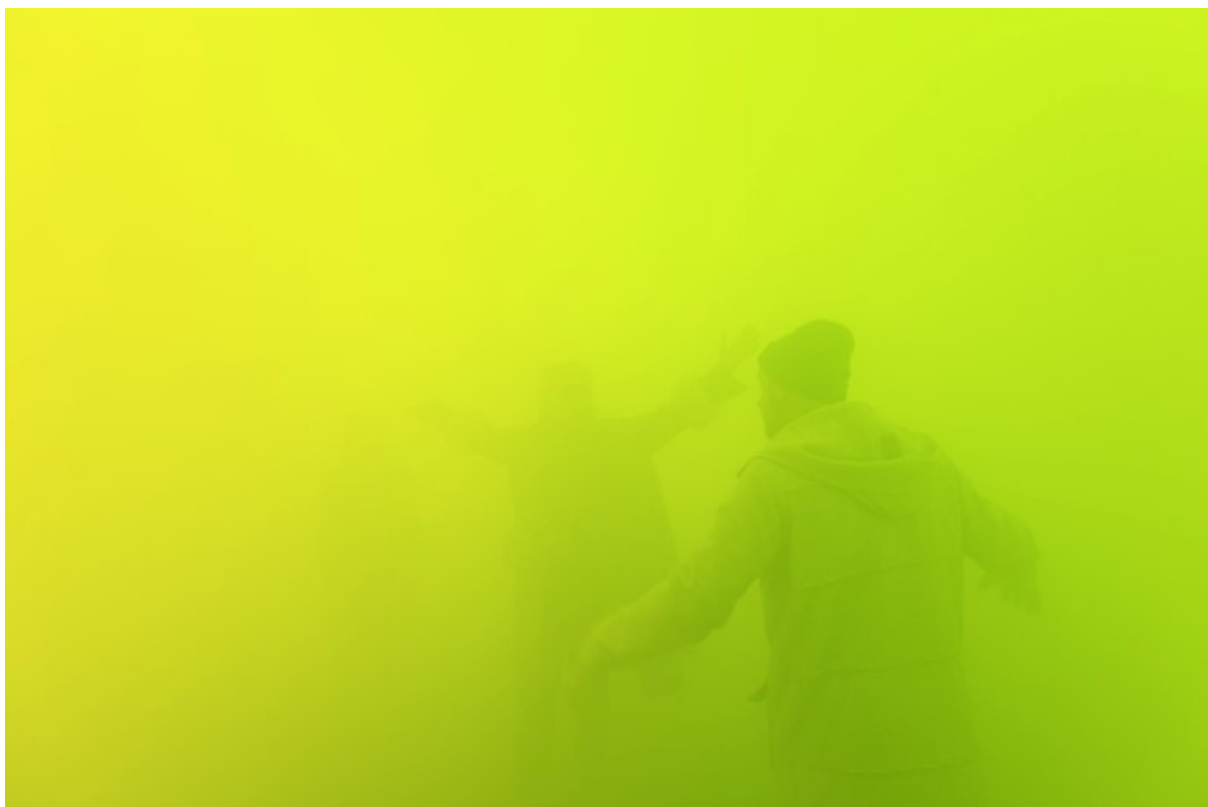
11. Robert Irwin, Squaring the Room, 1969 (varianta z roku 2007), instalace, tkanina, umělé světlo, Museum of Contemporary Art, San Diego, USA



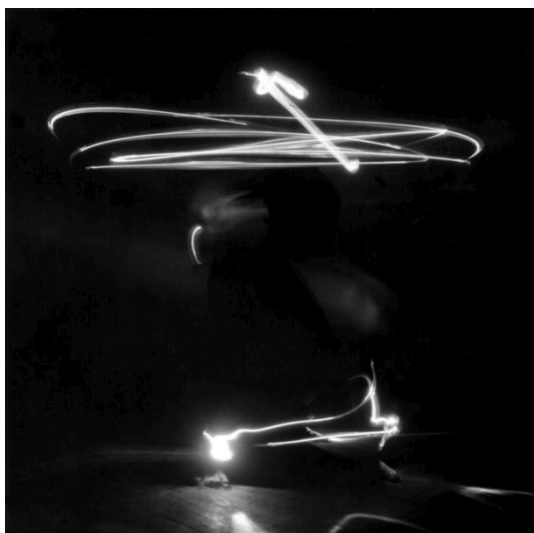
12. Robert Irwin, Fractured Light—Partial Scrim Ceiling—Eye-Level Wire, 1970,
instalace, tkanina, přírodní a umělé světlo, Museum of Modern Art, New York, USA



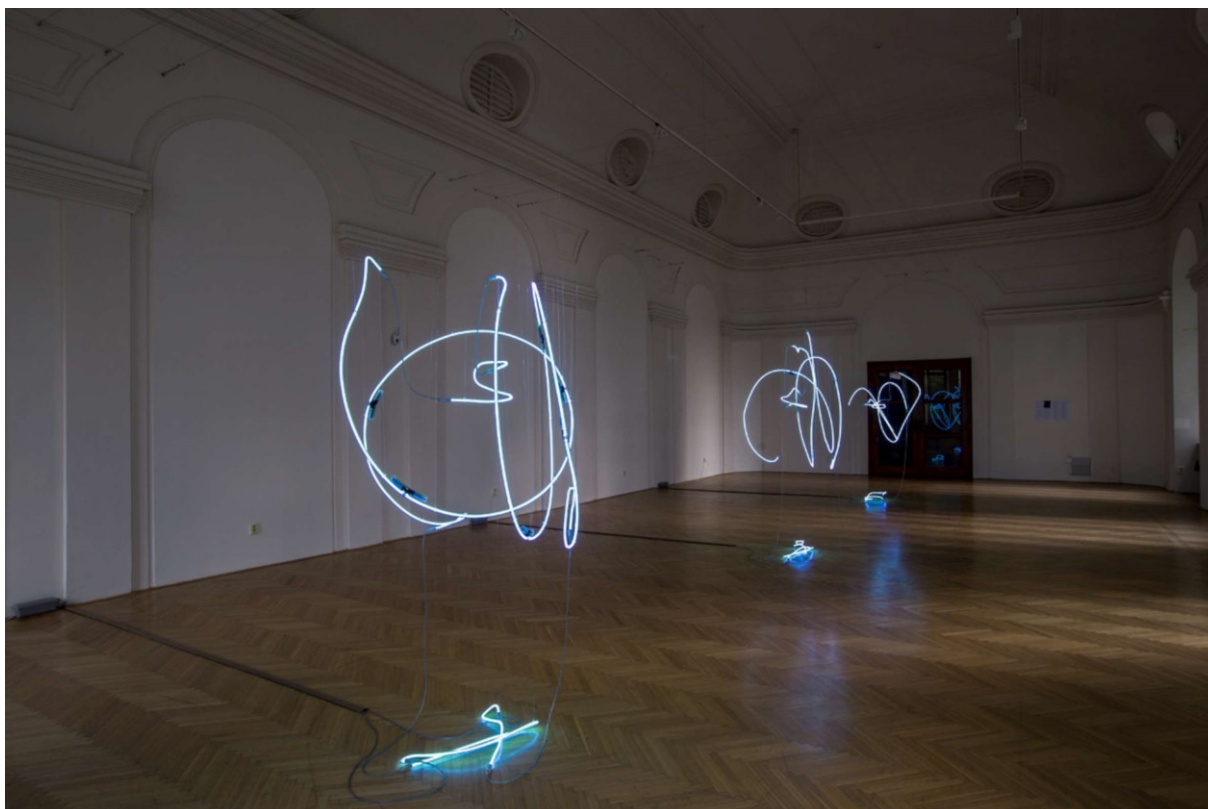
13. Olafur Eliasson, The Mediated motion – Bridge, 2001, instalace, lanový most, pára,
Kunsthhaus, Bregenz, Rakousko



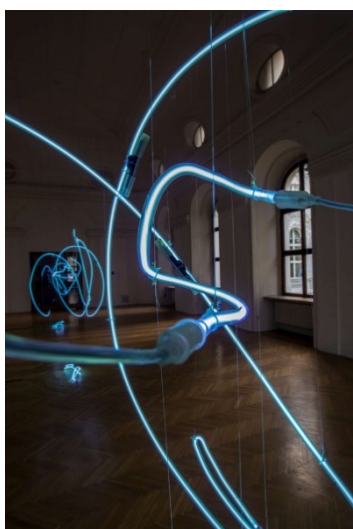
14. Ann Veronica Janssens, Ich rede zu Dir wie Kinder reden in der Nacht, 2017,
instalace, pára, barevné světlo, galerie Esther Schipper, Berlín, Německo



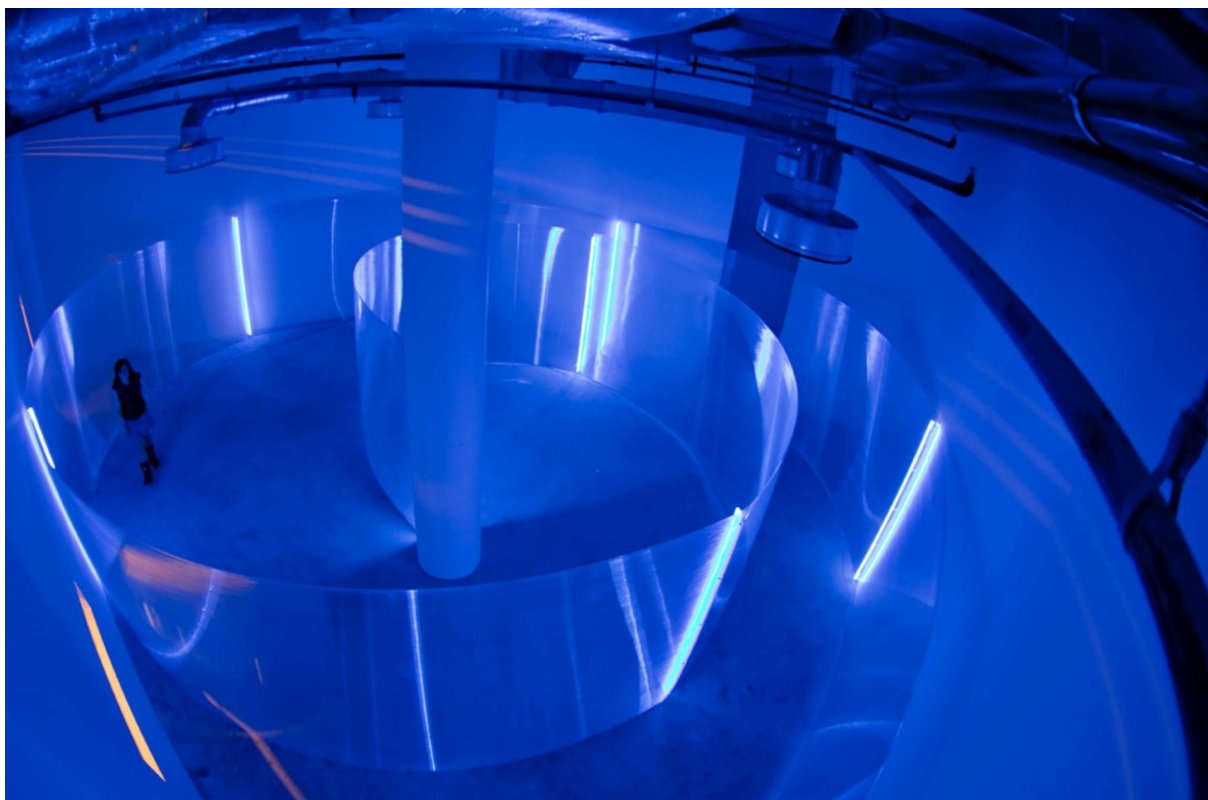
15. Pavel Korbička, Taneční kaligrafie – typ B, 1996, fotografie jednotlivých sekvencí tanečního procesu



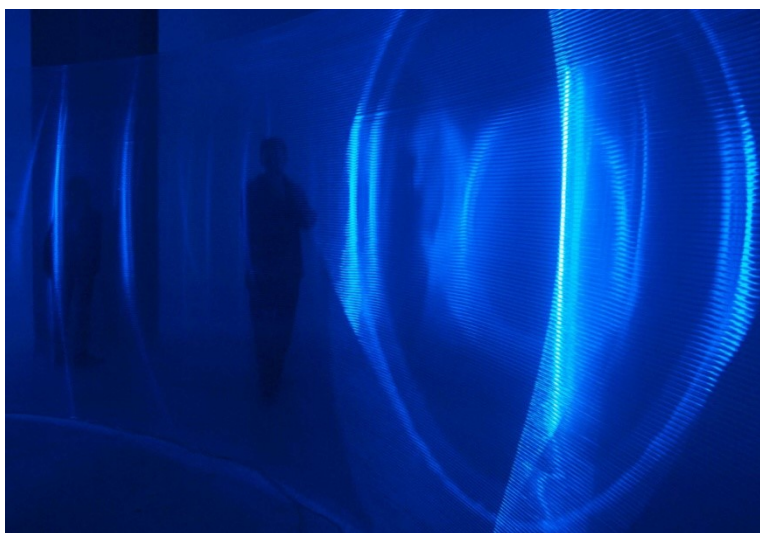
16a. Pavel Korbička, Taneční kaligrafie – typ E, 2017, instalace, ohýbané neonové trubice,
Moravská galerie v Brně, Místodržitelský palác



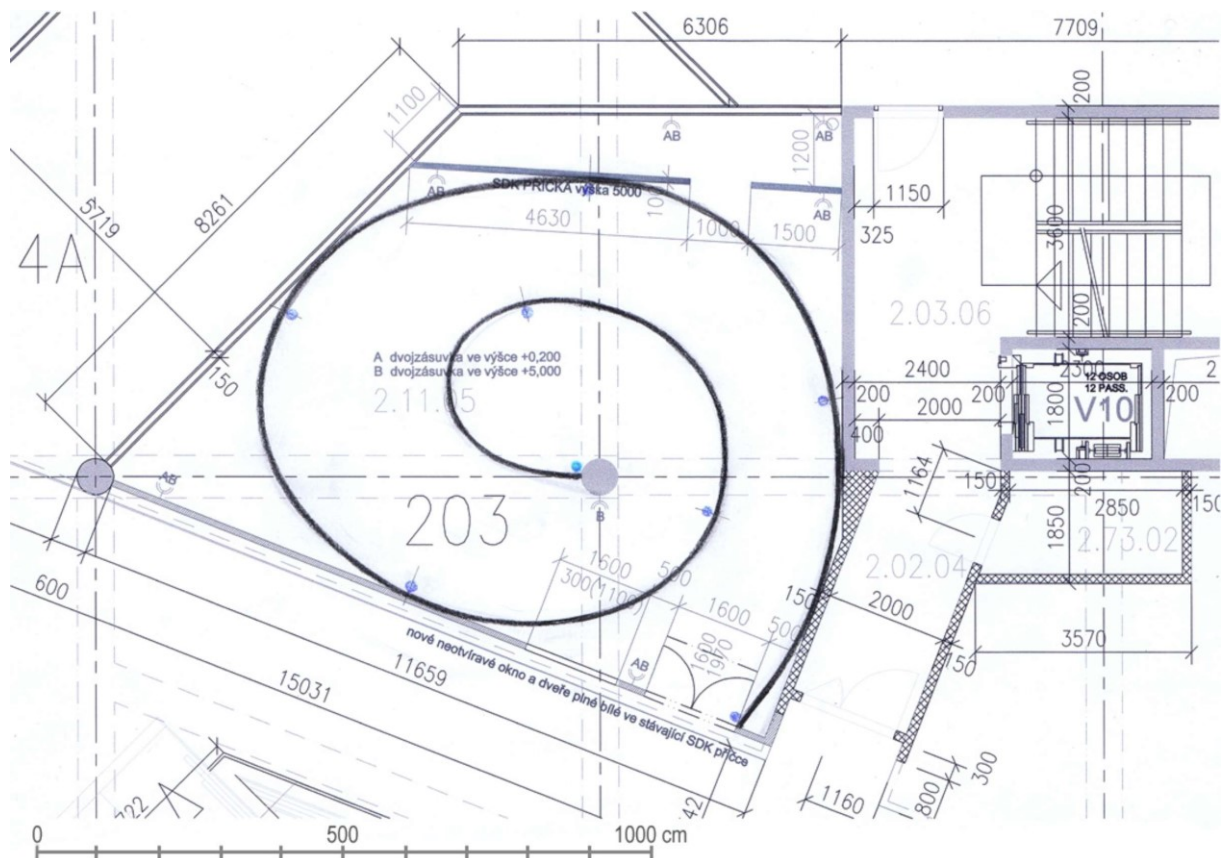
16b. Pavel Korbička, detail díla Taneční kaligrafie – typ E, 2017, ohýbané neonové
trubice, Moravská galerie v Brně, Místodržitelský palác



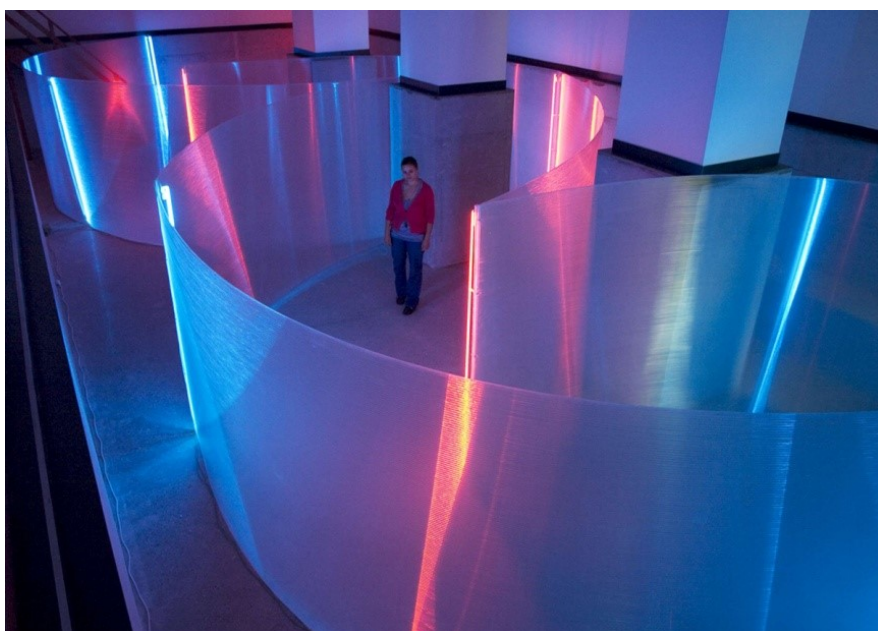
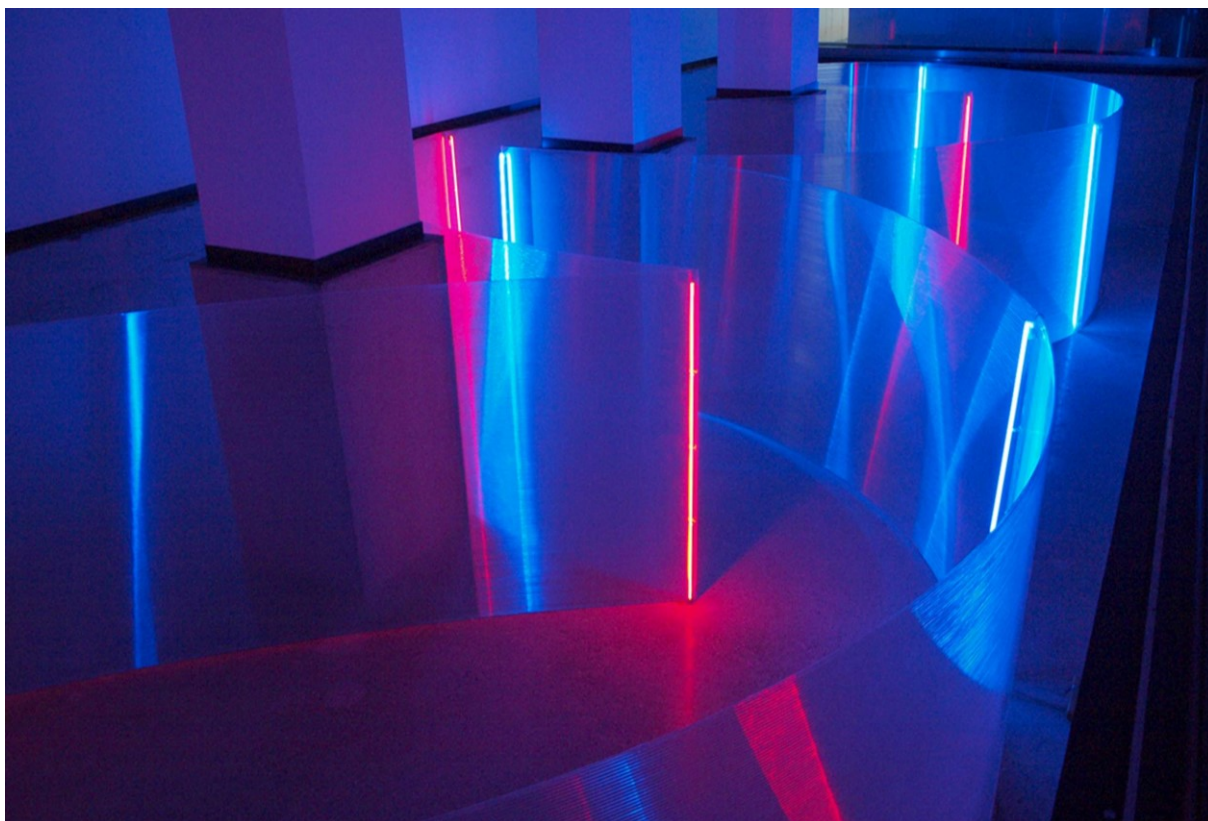
17a. Pavel Korbička, In, 2017, instalace, polykarbonáty, neony, 210 × 883 × 1166 cm,
Galerie die Aktualität des Schönen, Liberec



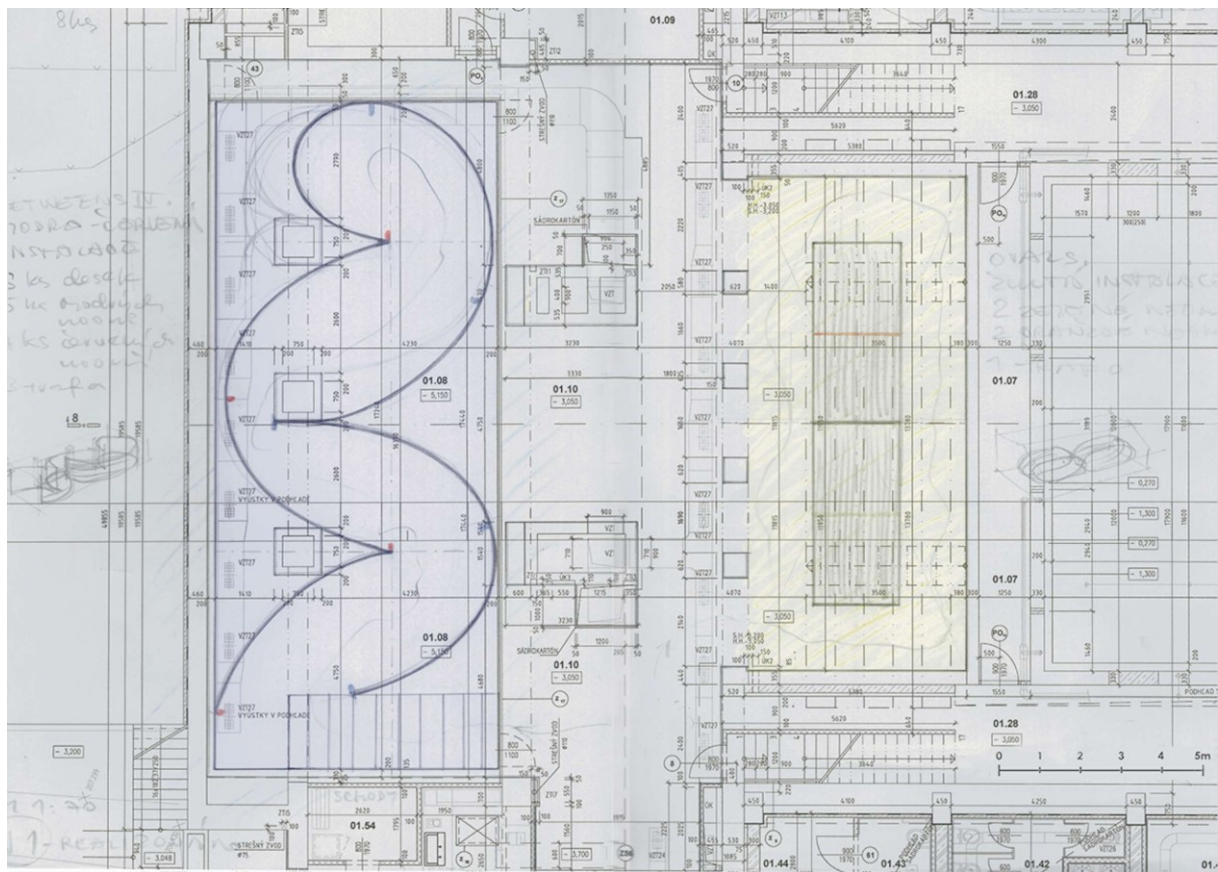
17b. Pavel Korbička, detail instalace In, 2017, polykarbonáty, neony,
210 × 883 × 1166 cm, Galerie die Aktualität des Schönen, Liberec



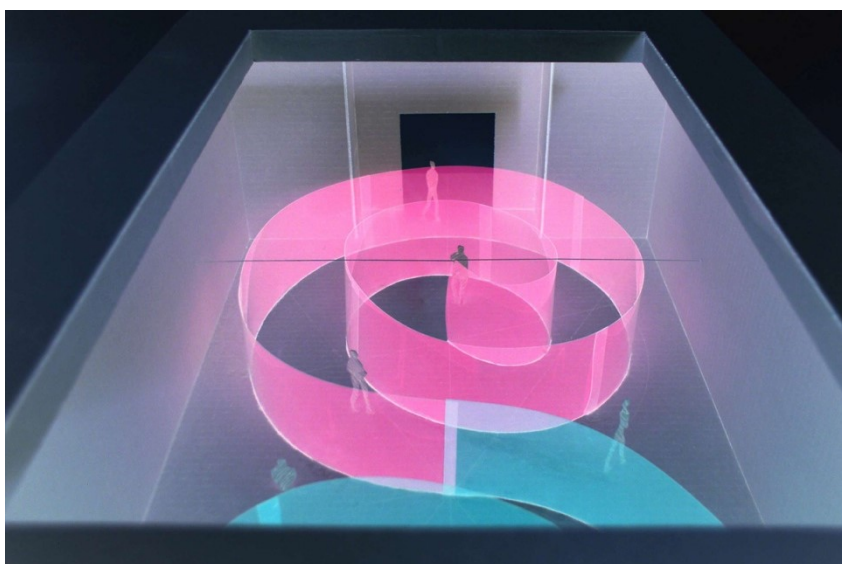
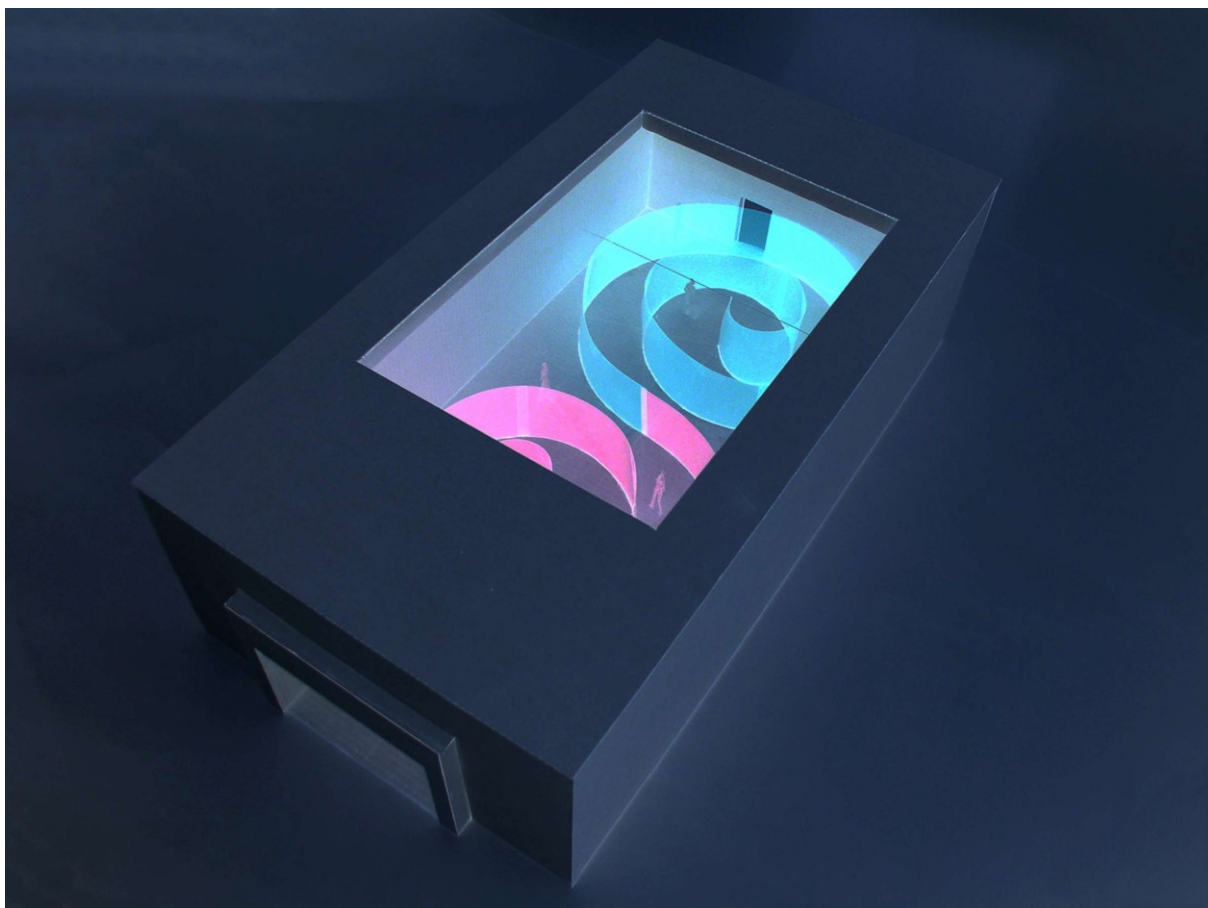
17c. Pavel Korbička, autorská skice instalace In, 2017, polykarbonáty, neony,
 210 × 883 × 1166 cm, Galerie die Aktualität des Schönen, Liberec



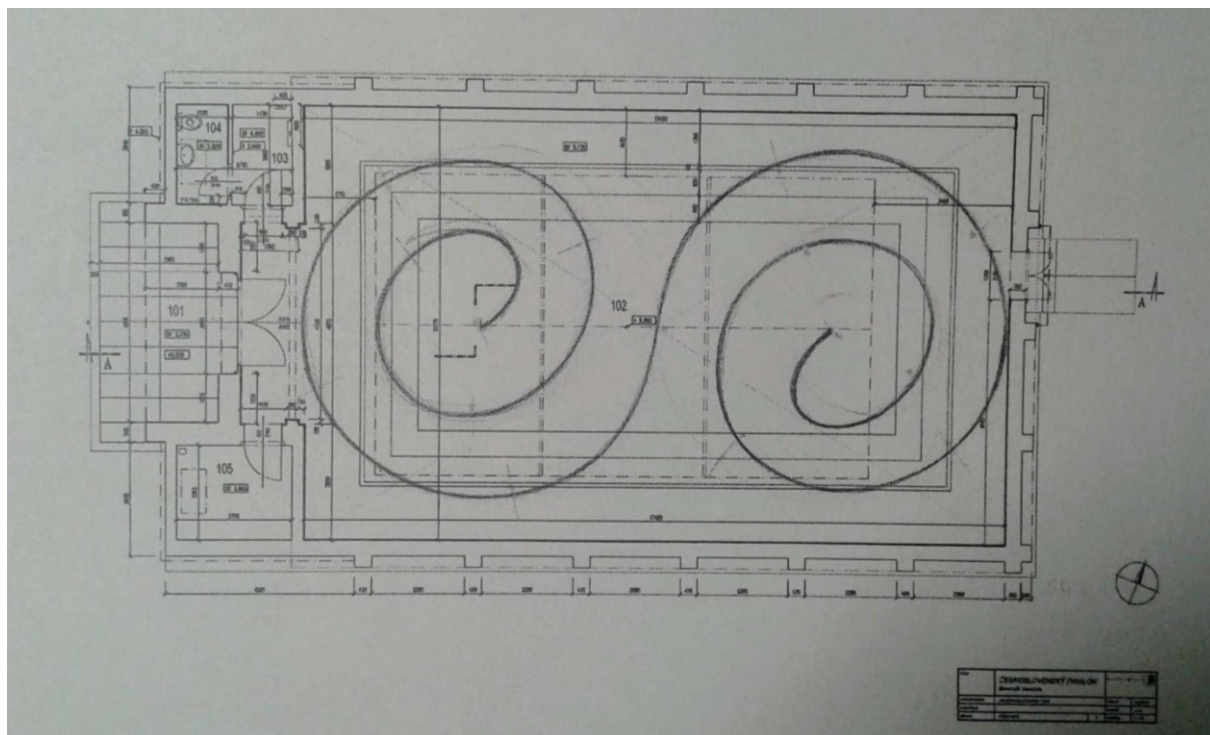
18a, 18b. Pavel Korbička, Event of Space, 2014, instalace, polykarbonáty, neony,
 210 × 660 × 1610 cm, Hala umenia, Košice, Slovenská republika



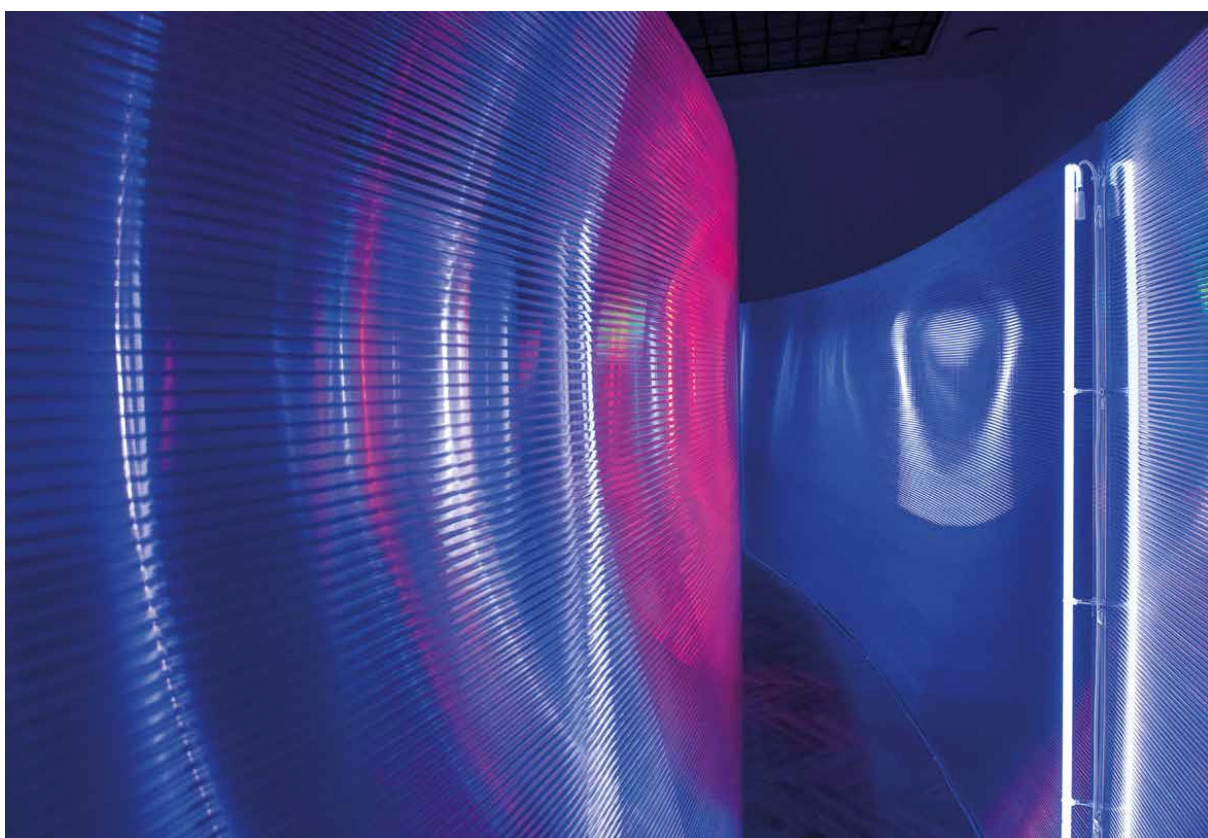
18c. Pavel Korbička, autorská skica instalace Event of Space, 2014, polykarbonáty, neony, 210 × 660 × 1610 cm, Hala umenia, Košice, Slovenská republika



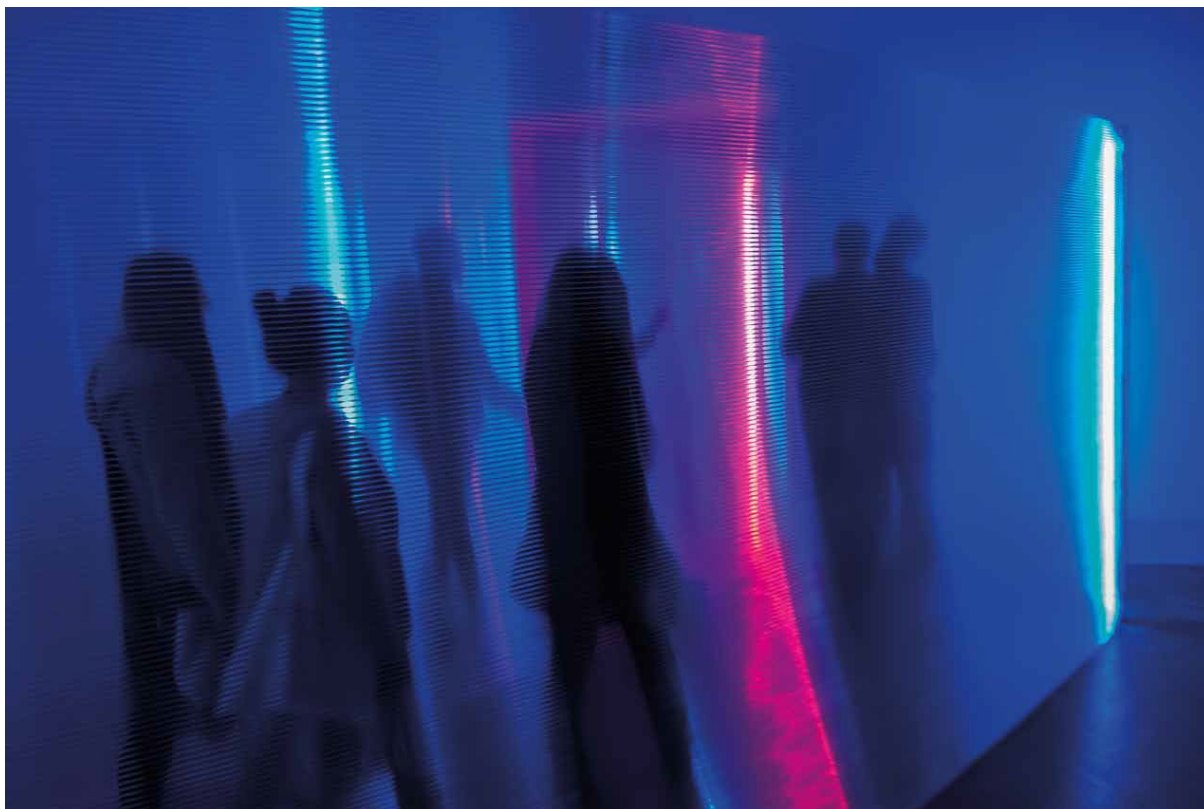
19a, 19b. Pavel Korbička, vizualizace Projektu pro Československý pavilon na Bienále v Benátkách, 2015, nerealizováno



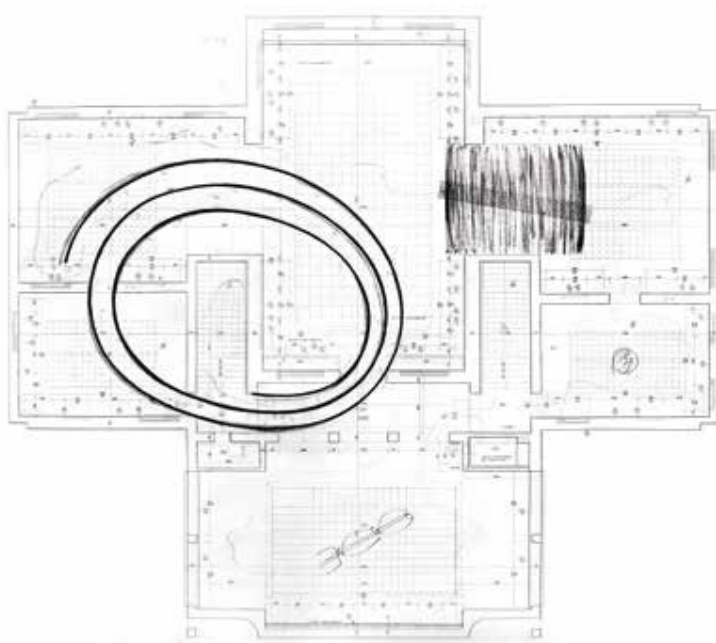
19c. Pavel Korbička, autorská skica Projektu pro Československý pavilon na Bienále v Benátkách, 2015, nerealizováno



20a, 20b. Pavel Korbička, Labyrinth, 2019, instalace, polykarbonáty, neony,
 210 × 1770 × 1470 cm, Dům umění města Brna



20c. Pavel Korbička, detail instalace Labyrinth, 2019, instalace, polykarbonáty, neony,
 210 × 1770 × 1470 cm, Dům umění města Brna



20d. Pavel Korbička, autorská skica instalace Labyrinth, 2019, polykarbonáty, neony,
 210 × 1770 × 1470 cm, Dům umění města Brna

Seznam vyobrazení

- 1. **Robert Irwin (v popředí) a James Turrell v anechoické komoře**, 1970
Reprodukce z: BUTTERFIELD 1996, 26, obrázek nečíslován
- 2. **Robert Irwin, Bez názvu**, 1968, syntetická barva, hliník, průměr 152 cm, Museum of Modern Art, New York
Reprodukce z: CLARK (ed.) 2011, 24, obr. I.5
- 3. **James Turrell, Virga**, 1974, instalace ve Villa Panza, Varese, Itálie
Reprodukce z: GOVAN/ KIM 2013, 90, obrázek nečíslován
- 4a. **Pavel Korbička, Hladina / The Level**, 2003, situace, tři neonové trubice s bílým světlem o délce 200 cm, 300 cm, 500 cm, Galerie Katakomby Brno
Foto: archiv Pavla Korbičky
- 4b. **Pavel Korbička, Hladina / The Level**, 2003, tři neonové trubice s bílým světlem o délce 200 cm, 300 cm, 500 cm, Galerie Katakomby Brno
Foto: archiv Pavla Korbičky
- 4c. **Pavel Korbička, autorská skica situace Hladina / The Level**, 2003, tři neonové trubice o délce 200 cm, 300 cm, 500 cm, Galerie Katakomby, Brno
Foto: archiv Pavla Korbičky
- 5a. **Pavel Korbička, Svodidla / Light Plan**, 2005, situace, blikající neonové trubice s bílým světlem, Galerie města Plzně
Foto: archiv Pavla Korbičky
- 5b. **Pavel Korbička, Svodidla / Light Plan**, 2005, situace, blikající neonové trubice s bílým světlem, Galerie města Plzně
Foto: archiv Pavla Korbičky
- 5c. **Pavel Korbička, autorská skica situace Svodidla / Light Plan**, 2005, blikající neonové trubice s bílým světlem, Galerie města Plzně
Foto: archiv Pavla Korbičky
- 6a. **Pavel Korbička, Blue Way**, 2008, instalace, polykarbonáty, neony, 210 × 800 × 720 cm, Letiště Václava Havla v Praze
Foto: archiv Pavla Korbičky
- 6b. **Pavel Korbička, Blue Way**, 2008, instalace, polykarbonáty, neony, 210 × 800 × 720 cm, Letiště Václava Havla v Praze
Foto: archiv Pavla Korbičky

- **6c. Pavel Korbička, autorská skica instalace Blue Way**, 2008, polykarbonáty, neony, 210 × 800 × 720 cm, Letiště Václava Havla v Praze
Foto: archiv Pavla Korbičky
- **7a. Pavel Korbička, Nakoso**, 2013, instalace, polykarbonáty, neonové trubice s modrým světlem, 210 × 450 × 280 cm, Muzeum města Brna, hrad Špilberk
Foto: Muzeum města Brna, Miloš Strnad
- **7b. Pavel Korbička, autorská skica instalace Nakoso**, 2013, polykarbonáty, neonové trubice s modrým světlem, 210 × 800 × 720 cm, Muzeum města Brna, hrad Špilberk
Foto: archiv Pavla Korbičky
- **8a. Pavel Korbička, Tunnel Vision**, 2019, instalace, polykarbonáty, neonové trubice, 220 × 592 × 630 cm, Dům umění města Brna
Foto: archiv Pavla Korbičky, Jan Vermoužek
- **8b. Pavel Korbička, autorská skica instalace Tunnel Vision**, 2019, polykarbonáty, neonové trubice, 220 × 592 × 630 cm, Dům umění města Brna
Foto: archiv Pavla Korbičky
- **9. Eric Orr, Zero Mass**, 1972 (verze z let 1972–73), instalace, bezešvé papíry, překližkové desky, svítidla, University of California, Irvin, Kalifornie
Reprodukce z: SCHULD 2018, 65, obr. 9
- **10. James Turrell, Wedgework III**, 1969 (verze z roku 1980), instalace, umělé světlo, Whitney Museum of American Art, New York, USA
Reprodukce z: GOVAN/KIM 2013, 92–93, nečíslováno
- **11. Robert Irwin, Squaring the Room**, 1969 (varianta z roku 2007), instalace, tkanina, umělé světlo, Museum of Contemporary Art, San Diego, USA.
Reprodukce z: CLARK (ed.) 2011, 107, obr. 2.2
- **12. Robert Irwin, Fractured Light—Partial Scrim Ceiling—Eye-Level Wire**, 1970, instalace, tkanina, přírodní a umělé světlo, Museum of Modern Art, New York, USA)
Reprodukce z: CLARK (ed.) 2011, 110, obr. 2.3
- **13. Olafur Eliasson, The Mediated motion – Bridge**, 2001, instalace, lanový most, pára, Kunsthaus, Bregenz, Rakousko
Foto: oficiální webové stránky Olafura Eliassona, www.olafureliasson.net, Markus Tretter

- 14. **Ann Veronica Janssens, Ich rede zu Dir wie Kinder reden in der Nacht**, 2017, instalace, pára, barevné světlo, galerie Esther Schipper, Berlín, Německo
Foto: oficiální webové stránky galerie Esther Schipper, www.estherschipper.com, Andrea Rossetti
- 15. **Pavel Korbička, Taneční kaligrafie – typ B**, 1996, fotografie jednotlivých sekvencí tanečního procesu
Foto: archiv Pavla Korbičky
- 16a. **Pavel Korbička, Taneční kaligrafie – typ E**, 2017, instalace, ohýbané neonové trubice, Moravská galerie v Brně, Místodržitelský palác
Foto: archiv Pavla Korbičky, Jan Vermoužek
- 16b. **Pavel Korbička, detail díla Taneční kaligrafie – typ E**, 2017, ohýbané neonové trubice, Moravská galerie v Brně, Místodržitelský palác
Foto: archiv Pavla Korbičky, Jan Vermoužek
- 17a. **Pavel Korbička, In**, 2017, instalace, polykarbonáty, neony, 210 × 883 × 1166 cm, Galerie die Aktualität des Schönen, Liberec
Foto: archiv Pavla Korbičky, Jan Vermoužek
- 17b. **Pavel Korbička, detail instalace In**, 2017, polykarbonáty, neony, 210 × 883 × 1166 cm, Galerie die Aktualität des Schönen, Liberec
Foto: archiv Pavla Korbičky, Jan Vermoužek
- 17c. **Pavel Korbička, autorská skice instalace In**, 2017, polykarbonáty, neony, 210 × 883 × 1166 cm, Galerie die Aktualität des Schönen, Liberec
Foto: archiv Pavla Korbičky
- 18a. **Pavel Korbička, Event of Space**, 2014, instalace, polykarbonáty, neony, 210 × 660 × 1610 cm, Hala umenia, Košice, Slovenská republika
Foto: archiv Pavla Korbičky, Jan Vermoužek
- 18b. **Pavel Korbička, Event of Space**, 2014, instalace, polykarbonáty, neony, 210 × 660 × 1610 cm, Hala umenia, Košice, Slovenská republika
Foto: archiv Pavla Korbičky, Jan Vermoužek
- 18c. **Pavel Korbička, autorská skica instalace Event of Space**, 2014, polykarbonáty, neony, 210 × 660 × 1610 cm, Hala umenia, Košice, Slovenská republika
Foto: archiv Pavla Korbičky
- 19a. **Pavel Korbička, vizualizace Projektu pro Československý pavilon na Bienále v Benátkách**, 2015, nerealizováno

Foto: archiv Pavla Korbičky

- 19b. **Pavel Korbička, vizualizace Projektu pro Československý pavilon na Bienále v Benátkách, 2015, nerealizováno**

Foto: archiv Pavla Korbičky

- 19c. **Pavel Korbička, autorská skica Projektu pro Československý pavilon na Bienále v Benátkách, 2015, nerealizováno**

Foto: archiv Pavla Korbičky

- 20a. **Pavel Korbička, Labyrinth, 2019, instalace, polykarbonáty, neony, 210 × 1770 × 1470 cm, Dům umění města Brna**

Foto: archiv Pavla Korbičky, Jan Vermoužek

- 20b. **Pavel Korbička, Labyrinth, 2019, instalace, polykarbonáty, neony, 210 × 1770 × 1470 cm, Dům umění města Brna**

Foto: archiv Pavla Korbičky, Jan Vermoužek

- 20c. **Pavel Korbička, detail instalace Labyrinth, 2019, polykarbonáty, neony, 210 × 1770 × 1470 cm, Dům umění města Brna**

Foto: archiv Pavla Korbičky, Jan Vermoužek

- 20d. **Pavel Korbička, autorská skica instalace Labyrinth, 2019, polykarbonáty, neony, 210 × 1770 × 1470 cm, Dům umění města Brna**

Foto: archiv Pavla Korbičky